ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИВАНОВСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Ивановского музыкального
училища (колледжа)
_____ А. Г. Бурлакова
«01» сентября 2023 года

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Иваново 2023

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1383 (в ред. Приказа Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования») (далее – ФГОС СПО).

ППССЗ является комплексом учебно-методических документов и определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки, планируемые результаты освоения образовательной программы, организационно-педагогические условия образовательной деятельности.

Образовательная деятельность при освоении ППССЗ или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин, профессиональных модулей, практики, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом.

Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, мастер-классов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Перечень сокращений, используемых в тексте ППССЗ:

ФГОС СПО – Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ПООП – примерная основная образовательная программа;

МДК – междисциплинарный курс;

ПМ – профессиональный модуль;

ОК – общие компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ГИА – государственная итоговая аттестация.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ППССЗ

ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки обеспечивает реализацию ФГОС СПО по данной специальности и позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации (см. Табл.1).

Целью разработки ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки в Ивановском музыкальном училище (колледже).

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- подготовка специалистов, ориентированных на удовлетворение общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, руководителей эстрадного коллектива в процессе их практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студентов и преподавателей;
- развитие гражданско-патриотической позиции и личностных качеств обучающихся на основе традиционных общечеловеческих ценностей с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование у обучающихся системы знаний по финансовой грамотности для возможности планирования предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.

Срок получения СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1:

Срок получения СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки в очной форме обучения

Таблица 1

Наименование ППССЗ/ Виды инструментов	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения	Трудоемкость (в часах)
53.02.06 Хоровое дирижирование	Дирижер хора, преподаватель	3 года 10 месяцев	7722

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании,

среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе Ивановское музыкальное училище (колледж) проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности в соответствии с Правилами приема абитуриентов на обучение по образовательным программам СПО.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств. К вступительным испытаниям допускаются лица без музыкальной подготовки, но при наличии музыкальных данных (слух, память, ритм).

Перечень вступительных испытаний:

1. Комплексное испытание по специальности.

2. Сольфеджио (письменно – диктант и устно).

Комплексное испытание по специальности:

1. Исполнение песни без сопровождения.

2. Чтение стихотворения или отрывка из стихотворного произведения.

3. Проверка музыкальных данных – определение интервалов и аккордов и последовательностей на слух.

4. Исполнение программы на фортепиано.

Исполняется 4 произведения наизусть, соответствующие уровню V-VII кл. ДМШ:

а) Полифоническое произведение (И.С. Бах 2-х или 3-х голосные инвенции, 1 часть Французской сюиты, маленькие прелюдии и фуги – тетрадь 2 – Ре мажор, Прелюдия и фуга из ХТК и др.)

б) Произведения крупной формы: одна (быстрая) часть классической сонаты или вариации

в) Пьеса кантиленного характера.

г) Этюд на мелкую технику (Шитте ор.68, Лешгорн ор. 66, 136, Беренс, Бертини, Черни и др.)

Сольфеджио (письменно):

Мелодический диктант в форме периода из 8 тактов, размеры 2/4, ¾, 4/4; возможно сенквенционное развитие, движения мелодии поступательное, по звукам аккордов скачки не шире октавы, опевание.

Особенности мелодического движения: поступательное движение по звукам аккорда прямое или ломаное (D_7, м $DVII_7$, T_3, S_3, D_3 с обращениями), секвенции диатонические. Количество проигрываний – 9.

Сольфеджио (устно):

1. Чтение с листа. Например: №170 «Сольфеджио» Калмыкова и Фридкина, № 3, 5 из ч.1 «Сольфеджио» Островского.

2. Спеть определенный в билете вид мажора (натуральный) или минора (натуральный, гармонический, мелодический) – тональности с 1-2 знаками. В тональности спеть тритоны (четыре), б2, м7 с разрешениями, с последующим разрешением.

3. Пение в тональности аккордовой последовательности)T, S, D с обращениями, D с обращениями DVII7). Например: T_3 – S_6 – $T_{6/4}$ – D_3 – D_2 – T_6 – $D_{4/3}$ – T_3

4. Спеть данные в билете интервалы и аккорды от ноты: все простые интервалы вверх, увеличенные и уменьшенные с разрешением и определением тональности; мажорные и минорные трезвучия, секстаккордов, квартсектаккордов вверх; Д7 с обращениями, Д VII_7 с разрешением и определением тональности.

5. Определение на слух всех пройденных интервалов с разрешением, простых интервалов и аккордов от ноты, аккордовых и интервальных цепочек в тональности.

Например:

3 / 4	2 3 ув4 IV IV IV	6 5 3 III V I	7 ум 5 V VII	3 I

мажор 4 T_3 –T_6–S_3– $D_{6/4}$– $D_{4/3}$– T || $T_{3/4}$- D_7 – T_3 – $S_{6/4}$ – T_3

Для лиц без музыкальной подготовки:

1. Проверка музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память).

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода).

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у абитуриента определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующей образовательной программе.

III. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять

профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Дирижер хора, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

1. Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).
2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ППССЗ

При разработке ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование Ивановское музыкальное училище (колледж) формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Предметные результаты освоения ППССЗ для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных

способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоения основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

4.1. Общие компетенции

Дирижер хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

4.2. Профессиональные компетенции

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными

представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

V. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Учебный план

Учебный план составлен по учебным циклам и включает базовую и вариативную части, перечень учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик (Приложение 1).

При формировании «Вариативной части» учебного плана Ивановское музыкальное училище (колледж) руководствуется целями и задачами ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО и требованиями профессионального стандарта.

Формирование Ивановским музыкальным училищем (колледжем) цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практик аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также способствует расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом Ивановское музыкальное училище (колледж) учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

Учебный план в части, реализующей федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, содержит 12 учебных предметов и предусматривает изучение не менее одного учебного предмета из каждой предметной области, определенной ФГОС СПО, в том числе обязательные для включения «Русский язык», «Литературу», «Иностранный язык», «Математику», «Историю», «Физическую культуру», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Астрономию» (см. Табл. 2).

Содержание предметных областей общеобразовательного учебного цикла

Таблица 2

Наименование предметных областей	**Индекс и наименование учебных предметов**
Русский язык и литература	ОУП.01 Русский язык ОУП.02 Литература
Родной язык и родная литература	ОУП.03 Родная литература
Иностранные языки	ОУП.04 Иностранный язык
Общественные науки	ОУП.05 Обществознание ОУП.11 География
Математика и информатика	ОУП.06 Математика

	ОУП.12 Информатика
Естественные науки	ОУП.07 Естествознание ОУП.08 Астрономия
Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности	ОУП.09 Основы безопасности жизнедеятельности ОУП.10 Физическая культура

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией.

При приеме на обучение по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование учитывается условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.

Аудиторные занятия по дисциплинам обязательной и вариативной части учебных циклов ППССЗ проводятся в групповой, мелкогрупповой и индивидуальной форме:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия - по дисциплинам «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20 процентов.

Ивановское музыкальное училище (колледж) планирует работу концертмейстеров в объеме не более количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся Ивановским музыкальным училищем (колледжем) при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются Ивановским музыкальным училищем (колледжем) самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП. 01. Хоровой класс;

УП. 02. Учебная практика по педагогической работе.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе проходит как под руководством преподавателя Ивановского музыкального училища (колледжа), в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя организации дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательной организации, профессиональной образовательной организации.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении, Ивановское музыкальное училище (колледж) заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 5 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую (4 нед.) и педагогическую (1 нед.) практики.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет

собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений (выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых Ивановским музыкальным училищем (колледжем)).

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин в виде ознакомления с методикой преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей. Базой производственной практики (по профилю специальности) педагогической является ДМШ при Ивановском музыкальном училище (колледже) и сектор педагогической практики Ивановского музыкального училища (колледжа).

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

5.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график составлен в соответствии с положениями ФГОС СПО и содержанием учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 2).

5.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Аннотации, представленные к рабочим программам учебных предметов, курсов, дисциплин в составе профессиональных модулей, практик базовой и вариативной частей, предусмотренных ФГОС СПО, позволяют получить представление о структуре и содержании данных программ (Приложение 3).

5.4. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике

Задачи:

– формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся;

– организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;

– формирование у обучающиеся общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;

– усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

Программа разработана в соответствии с предъявляемыми требованиями. Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе включаемых в ППССЗ рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых с учетом включенных в примерную основную образовательную программу примерной рабочей программы воспитания и примерного календарного плана воспитательной работы (Приложение 4).

5.5. Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы.

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня освоения предметов (дисциплин), курсов, практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Все формы и методы контроля и оценки направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций, необходимых для овладения обучающимися видами деятельности в рамках приобретаемой квалификации в соответствии с ФГОС СПО и профессиональным стандартом.

По каждому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) формируются фонды оценочных средств. Фонд оценочных средств формируется на принципах валидности, надежности, объективности. Структурными элементами фонда оценочных средств являются: общие положения; требования к результатам освоения программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), фонд оценочных средств для текущего контроля, фонд оценочных средств для промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств по учебным предметам, курсам, дисциплинам рассматриваются на заседаниях предметно-цикловых комиссий и утверждаются директором Ивановского музыкального училища (колледжа). Фонды оценочных средств по профессиональным модулям и государственной итоговой аттестации рассматриваются на заседаниях предметно-цикловых комиссий и утверждаются директором Ивановского музыкального училища (колледжа) после предварительного согласования с работодателями.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждому предмету (дисциплине), курсу доводятся

до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов).

Методические материалы разработаны в целях методического и организационного обеспечения реализации ФГОС СПО в части формирования общих и профессиональных компетенций выпускников.

Методические материалы по освоению программы учебного предмета, курса, дисциплины могут быть представлены в электронном виде, их содержание определяется преподавателем.

Методические материалы могут включать общую характеристику дисциплины и особенности ее освоения, виды работ, выполняемые студентами и рекомендации по их выполнению, рекомендуемую литературу, электронные ресурсы и др.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов позволяют дать чёткие инструкции по выполнению различных видов самостоятельной работы, рекомендации по построению режима работы, содержат показатели оценки выполнения заданий и виды контроля.

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ

6.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Ивановское музыкальное училище (колледж) располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для выполнения обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает следующее:

Кабинеты:

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранного языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:
для групповых и индивидуальных занятий;
для занятий хоровым классом со специализированным оборудованием;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

Спортивный комплекс:
спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

Залы:
концертный зал на 221 посадочное место с двумя концертными роялями, усилителем-микшером для фонового озвучивания и звукотехническим оборудованием (радиомикрофонная система);

малый концертный зал на 55 посадочных мест с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующие профилю подготовки.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Ивановское музыкальное училище (колледж) располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Ивановское музыкальное училище (колледж) обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Ивановском музыкальном училище (колледже) созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Для обеспечения учебно-воспитательного процесса в колледже имеются:

большой концертный зал на 221 посадочное место, малый концертный зал на 55 посадочных мест, 1 хоровой класс, 10 классов отделения «Фортепиано», 3 класса для общеобразовательных дисциплин, 4 класса для музыкально-теоретических дисциплин, компьютерный класс, 6 классов отделения «Оркестровые струнные инструменты», 5 классов отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты», 8 классов отделения «Инструменты народного оркестра», 3 класса отделения «Хоровое дирижирование», 2 класса вокального отдела, библиотека с 10 посадочными местами для пользователей библиотеки, фонотека, спортивный и тренажёрный залы.

Также в здании расположены:

- на первом этаже - учебные классы, административные помещения (бухгалтерия, библиотека, фонотека, музыкальная мастерская, столовая на 28 посадочных мест, гардероб для преподавателей и учащихся, складские и подсобные помещения, туалетные комнаты)

- на втором этаже - учебные классы, кабинет директора, учительская учебно-вспомогательные помещения;

- на третьем этаже - классы вокального отделения, большой концертный и малый концертный залы, спортивный и тренажерный залы, медицинский кабинет.

На каждом этаже имеются туалетные комнаты.

Здание оснащено инженерно-техническими средствами охраны:

- автоматической пожарной сигнализацией, системой оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре;
- системой видеонаблюдения и охранного телевидения;
- кнопками тревожной сигнализации;
- системой охранной сигнализации;
- системой контроля и управления доступом в здание.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Для медицинского обслуживания учащихся колледжа заключен договор «О предоставлении медицинских услуг» с ОБУЗ «Детская городская поликлиника №6».

Ежегодно проводится обязательный периодический медицинский осмотр (обследование) сотрудников.

Для профориентационной и концертной работы в Ивановском музыкальном училище (колледже) имеется микроавтобус Fiat Ducato.

С целью реализации творческой деятельности в Ивановском музыкальном училище (колледже) успешно концертируют солисты: инструменталисты и вокалисты, ансамбли учащихся и преподавателей; хоровые и творческие коллективы - академический хор Ивановского музыкального училища (колледжа), вокальный ансамбль «Anima», оркестры **(**духовых и ударных инструментов**,** русских народных инструментов**),** струнный ансамбль «Интермеццо», ансамбль народной песни «Купель».

Ивановское музыкальное училище (колледж) обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов ППССЗ. Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, оснащены компьютерной техникой (29 единиц) с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную

информационно-образовательную среду колледжа и к фиксированной беспроводной связи Wi-Fi.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Ивановское музыкальное училище (колледж) использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные примерной ППССЗ.

Ивановское музыкальное училище (колледж) подключено к объектам Национальной электронной библиотеки. В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Ивановское музыкальное училище (колледж) предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Ивановское музыкальное училище (колледж) в целях реализации компетентностного подхода, использует в образовательном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Методы организации и реализации образовательного процесса:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по

исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Лекция. Используются различные типы лекций:

- вводная;
- мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине);
- подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу);
- интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала);
- установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы);
- традиционная (информационно - объяснительная, повествовательная);
- лекция-беседа (диалог с аудиторией);
- проблемная лекция (постановка перед студентами учебных проблем-заданий, которые они должны самостоятельно решить, получив, таким образом, новые знания).

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проводится в различных интерактивных (диалогических) формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Внеаудиторная самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ППССЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом за пределами аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Планирование объема времени, отведенного на внеаудиторную самостоятельную работу по темам и разделам учебной дисциплины,

междисциплинарного курса, профессионального модуля, учебной практики осуществляется преподавателем.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться в домашних условиях, в репетиционных аудиториях и залах, а также в условиях библиотеки, фонотеки и спортивного зала.

6.3. Требования к организации воспитания обучающихся

Условия организации воспитания определяются Ивановским музыкальным училищем (колледжем).

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Для реализации программы воспитания определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

– информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, совещания, собрания и т.д.)

– массовые и социокультурные мероприятия;

– спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия;

–деятельность творческих объединений, студенческих организаций;

– психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации;

– научно-практические мероприятия (конференции, форумы, олимпиады, чемпионаты и др);

– профориентационные мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, квесты, экскурсии и др.);

– опросы, анкетирование, социологические исследования среди обучающихся.

6.4. Требования к кадровым условиям

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Все преподаватели имеют опыт творческо-исполнительской деятельности, что является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе. Шесть преподавателей имеет звание «Заслуженный работник культуры РФ», четыре преподавателя - звание «Почетный работник

культуры Ивановской области», два преподавателя - звание «Почетный работник образования Ивановской области» и один преподаватель - Член Союза композиторов РФ, 2 человека имеют ученую степень кандидата наук.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели Ивановского музыкального училища (колледжа) регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области сольного пения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.5. Требования к финансовым условиям

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ среднего профессионального образования по профессиям (специальностям) и укрупненным группам профессий (специальностей), утвержденной Минобрнауки России 27 ноября 2015 г. № АП-114/18вн.

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей и мастеров производственного обучения с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

VII. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности Ивановским музыкальным училищем (колледжем) в качестве внештатных экспертов активно привлекаются работодатели.

Государственная итоговая аттестация включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы – «Дирижирование и работа с хором»;

2) государственный экзамен:

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Оценивание проводится по каждому виду государственной итоговой аттестации, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации составляет не менее 3-х дней.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственным экзаменам определяются Ивановским музыкальным училищем (колледжем) самостоятельно на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам ППССЗ СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования ежегодно.

Тематика выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Репертуар выпускной квалификационной работы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации обсуждается предметно-цикловой комиссией и включает произведения различных жанров и стилей.

Защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в специально подготовленных помещениях по билетам, которые состоят из двух теоретических вопросов (по МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса») и практического задания (методический анализ музыкального произведения - по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса).

Ивановским музыкальным училищем (колледжем) разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

умение:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знание:

- репертуара средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты* мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
- художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- основных этапов истории и развития теории хорового исполнительства;
- методики работы с хором;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических школ;
- специфики работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известных методических систем хорового образования (отечественных и зарубежных);
- педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- профессиональной терминологии;
- особенностей работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методики преподавания основ хорового дирижирования;
- методики преподавания хорового сольфеджио у детей;
- основных принципов хоровой аранжировки.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в

России и за рубежом;

- творческих и педагогических вокальнохоровых школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;
- педагогического (хорового) репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенностей организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципов и приемов интерпретации полученных результатов;
- требований охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Фонд примерных оценочных средств для государственной итоговой аттестации приведен в Приложении 5.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Календарный учебный график.

Приложение 2. Учебный план.

Приложение 3. Рабочие программы дисциплин, модулей, практик.

Приложение 4. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

Приложение 5. Фонды примерных оценочных средств для государственной итоговой аттестации.