

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ИВАНОВСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор учреждения  
ГБУ «Ивановский Музыкальный театр»  
И. Р. Мухамедьяров  
«28» августа 2024 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
Ивановского музыкального  
училища (колледжа)  
А. Г. Бурлакова  
Приказ № 36-П от «28» августа 2024 г.



**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ  
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**по специальности**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Иваново 2024**

## I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) углубленной подготовки разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379 (в ред. Приказа Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования») (далее – ФГОС СПО).

ППССЗ является комплексом учебно-методических документов и определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) углубленной подготовки, планируемые результаты освоения образовательной программы, организационно-педагогические условия образовательной деятельности.

Образовательная деятельность при освоении ППССЗ или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин, профессиональных модулей, практики, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом.

Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, мастер-классов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Перечень сокращений, используемых в тексте ППССЗ:

ФГОС СПО – Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ПООП – примерная основная образовательная программа;

МДК – междисциплинарный курс;

ПМ – профессиональный модуль;

ОК – общие компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ГИА – государственная итоговая аттестация.

## II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ППССЗ

ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) углубленной подготовки обеспечивает реализацию ФГОС СПО по данной специальности и позволяет лицу, успешно прошедшему

государственную итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации (см. Табл.1).

Целью разработки ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) углубленной подготовки в Ивановском музыкальном училище (колледже).

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- подготовка специалистов, ориентированных на удовлетворение общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, руководителей эстрадного коллектива в процессе их практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студентов и преподавателей;
- развитие гражданско-патриотической позиции и личностных качеств обучающихся на основе традиционных общечеловеческих ценностей с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование у обучающихся системы знаний по финансовой грамотности для возможности планирования предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.

Срок получения СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1:

Срок получения СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) углубленной подготовки в очной форме обучения

Таблица 1

Наименование ППССЗ/ Виды инструментов	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения	Трудоемкость (в часах)
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	3 года 10 месяцев	7722

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе Ивановское музыкальное училище (колледж) проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности в соответствии с Правилами приема абитуриентов на обучение по образовательным программам СПО.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств). К вступительным испытаниям допускаются лица без музыкальной подготовки, но при наличии музыкальных данных (слух, память, ритм).

Абитуриент должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача-фониатра и предоставить справку в приемную комиссию.

Примерный уровень требований к вступительным испытаниям творческой направленности по виду Эстрадное пение:

Перечень вступительных испытаний:

1. Комплексное испытание по специальности.
2. Проверка музыкальных данных.

Требования к вступительным испытаниям:

Комплексное испытание по специальности:

1. Исполнение сольной программы:

Поступающий должен исполнить:

- два произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадная миниатюра, романс в современной обработке).

Примерный список произведений:

«В горнице моей» (сл. Н.Рубцова, муз. А.Морозова), «Этот мир» (сл. Л.Дербенев, муз. А.Зацепин), романс «Мохнатый шмель» (сл. Р.Кипплинг, пер. Г.Кружков, муз. А.Петров), «Cosa sei» (Ricci e Poveri).

Произведения исполняются с фонограммой «минус голос» либо с «живым» аккомпанементом.

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

2. Чтение одного стихотворения, басни или отрывка из прозаического произведения (по выбору абитуриента).

Для имеющих музыкальное образование:

- Игра на любом инструменте
- Сольфеджио в объеме 5 классов ДМШ.
  - интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
  - определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
  - сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
  - петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

Для лиц без музыкальной подготовки:

1. Проверка музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память):
  - спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
  - определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
  - точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
  - определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно снизу вверх;
  - воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода).

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у абитуриента определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующей образовательной программе.

### III. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

#### 3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППСЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### 3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

### 3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).
2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).
3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

## IV. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ППСЦЗ

При разработке ППСЦЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Ивановское музыкальное училище (колледж) формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Предметные результаты освоения ППСЦЗ для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных

способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоения основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

#### 4.1. Общие компетенции

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

#### 4.2. Профессиональные компетенции

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность:

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.



ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

## V. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Учебный план

Учебный план составлен по учебным циклам и включает базовую и вариативную части, перечень учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик (Приложение 1).

При формировании «Вариативной части» учебного плана Ивановское музыкальное училище (колледж) руководствуется целями и задачами ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО и требованиями профессионального стандарта.

Формирование Ивановским музыкальным училищем (колледжем) цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практик аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также способствует расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом Ивановское музыкальное училище (колледж) учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

Учебный план в части, реализующей федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, содержит 12 учебных предметов и предусматривает изучение не менее одного учебного предмета из каждой предметной области, определенной ФГОС СПО.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного

обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией.

При приеме на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) учитывается условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.

Аудиторные занятия по дисциплинам обязательной и вариативной части учебных циклов ППССЗ проводятся в групповой, мелкогрупповой и индивидуальной форме:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия - по дисциплинам «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;

занятия по ансамблю – 2-4 человека;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Занятия по педагогической практике проводятся в форме индивидуальных занятий.

При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20 процентов.

Ивановское музыкальное училище (колледж) планирует работу концертмейстеров:

- в объеме не более количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам, требующим сопровождение концертмейстера: «Сольное пение», «Ансамблевое исполнительство», «Танец и сценическое движение»;

- из расчета 50 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;

- во время проведения репетиций, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Для проведения репетиций на каждого концертмейстера (иллюстратора) предусматривается не более 210 часов в год.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленный на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной

деятельностью, в том числе обеспечивающий подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся Ивановским музыкальным училищем (колледжем) при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются Ивановским музыкальным училищем (колледжем) самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП. 01. Ансамбль;

УП. 02. Основы сценической речи;

УП. 03. Мастерство актера;

УП. 04. Танец, сценическое движение;

УП. 05. Постановка концертных номеров;

УП. 06. Репетиционно-практическая подготовка;

УП. 07. Учебная практика по педагогической работе.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе проходит как под руководством преподавателя Ивановского музыкального училища (колледжа), в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя организации дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательной организации, профессиональной образовательной организации.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении, Ивановское музыкальное училище (колледж) заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 5 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую (4 нед.) и педагогическую (1 нед.) практики.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов, направленную на подготовку и осуществление концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых Ивановским музыкальным училищем (колледжем).

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения в виде ознакомления с методикой преподавания специальных вокальных дисциплин в форме наблюдательной практики в классах опытных преподавателей. Базой производственной практики (по профилю специальности) педагогической является ДМШ при Ивановском музыкальном училище (колледже) и сектор педагогической практики Ивановского музыкального училища (колледжа).

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

## 5.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график составлен в соответствии с положениями ФГОС СПО и содержанием учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 2).

## 5.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Аннотации, представленные к рабочим программам учебных предметов, курсов, дисциплин в составе профессиональных модулей, практик базовой и вариативной частей, предусмотренных ФГОС СПО, позволяют получить представление о структуре и содержании данных программ (Приложение 3).

## 5.4. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

Программа разработана в соответствии с предъявляемыми требованиями. Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе включаемых в ППССЗ рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых с учетом включенных в примерную основную образовательную программу примерной рабочей программы воспитания и примерного календарного плана воспитательной работы (Приложение 4).

#### 5.5. Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы.

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения предметов (дисциплин), курсов, практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Все формы и методы контроля и оценки направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций, необходимых для овладения обучающимися видами деятельности в рамках приобретаемой квалификации в соответствии с ФГОС СПО и профессиональным стандартом.

По каждому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) формируются фонды оценочных средств. Фонд оценочных средств формируется на принципах валидности, надежности, объективности. Структурными элементами фонда оценочных средств являются: общие положения; требования к результатам освоения программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), фонд оценочных средств для текущего контроля, фонд оценочных средств для промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств по учебным предметам, курсам, дисциплинам рассматриваются на заседаниях предметно-

цикловых комиссий и утверждаются директором Ивановского музыкального училища (колледжа). Фонды оценочных средств по профессиональным модулям и государственной итоговой аттестации рассматриваются на заседаниях предметно-цикловых комиссий и утверждаются директором Ивановского музыкального училища (колледжа) после предварительного согласования с работодателями.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждому предмету (дисциплине), курсу доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов).

Методические материалы разработаны в целях методического и организационного обеспечения реализации ФГОС СПО в части формирования общих и профессиональных компетенций выпускников.

Методические материалы по освоению программы учебного предмета, курса, дисциплины могут быть представлены в электронном виде, их содержание определяется преподавателем.

Методические материалы могут включать общую характеристику дисциплины и особенности ее освоения, виды работ, выполняемые студентами и рекомендации по их выполнению, рекомендуемую литературу, электронные ресурсы и др.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов позволяют дать чёткие инструкции по выполнению различных видов самостоятельной работы, рекомендации по построению режима работы, содержат показатели оценки выполнения заданий и виды контроля.

## VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ППСЗ

### 6.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Ивановское музыкальное училище (колледж) располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает следующее:

Кабинеты:

русского языка и литературы;

математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

иностранного языка;

информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение».

Спортивный комплекс: спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

Залы:

концертный зал на 221 посадочное место с двумя концертными роялями, усилителем-микшером для фонового озвучивания и звукотехническим оборудованием (радиомикрофонная система);

малый концертный зал на 55 посадочных мест с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Библиотечный фонд колледжа регулярно обновляется, имеются дидактические, наглядные и технические средства обучения и необходимое методическое обеспечение.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» Ивановское музыкальное училище (колледж) располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером.

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий оснащены инструментами (фортепиано, рояли), микшерским пультом, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем, двумя микрофонами (для занятий по вокалу); комплектом оркестровых духовых и

ударных инструментов.

Для выполнения обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Ивановское музыкальное училище (колледж) обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Ивановском музыкальном училище (колледже) созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Для обеспечения учебно-воспитательного процесса в колледже имеются:

большой концертный зал на 221 посадочное место, малый концертный зал на 55 посадочных мест, 1 хоровой класс, 10 классов отделения «Фортепиано», 3 класса для общеобразовательных дисциплин, 4 класса для музыкально-теоретических дисциплин, компьютерный класс, 6 классов отделения «Оркестровые струнные инструменты», 5 классов отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты», 8 классов отделения «Инструменты народного оркестра», 3 класса отделения «Хоровое дирижирование», 2 класса вокального отдела, библиотека с 10 посадочными местами для пользователей библиотеки, фонотека, спортивный и тренажёрный залы.

Также в здании расположены:

- на первом этаже - учебные классы, административные помещения (бухгалтерия, библиотека, фонотека, музыкальная мастерская, столовая на 28 посадочных мест, гардероб для преподавателей и учащихся, складские и подсобные помещения, туалетные комнаты)

- на втором этаже - учебные классы, кабинет директора, учительская учебно-вспомогательные помещения;

- на третьем этаже - классы вокального отделения, большой концертный и малый концертный залы, спортивный и тренажёрный залы, медицинский кабинет.

На каждом этаже имеются туалетные комнаты.

Здание оснащено инженерно-техническими средствами охраны:

- автоматической пожарной сигнализацией, системой оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре;

- системой видеонаблюдения и охранного телевидения;

- кнопками тревожной сигнализации;

- системой охранной сигнализации;

- системой контроля и управления доступом в здание.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Для медицинского обслуживания учащихся колледжа заключен договор «О предоставлении медицинских услуг» с ОБУЗ «Детская городская поликлиника №6».



Ежегодно проводится обязательный периодический медицинский осмотр (обследование) сотрудников.

Для профориентационной и концертной работы в Ивановском музыкальном училище (колледже) имеется микроавтобус Fiat Ducato.

С целью реализации творческой деятельности в Ивановском музыкальном училище (колледже) успешно концертируют солисты: инструменталисты и вокалисты, ансамбли учащихся и преподавателей; хоровые и творческие коллективы - академический хор Ивановского музыкального училища (колледжа), вокальный ансамбль «Анима», оркестры (духовых и ударных инструментов, русских народных инструментов), струнный ансамбль «Интермеццо», ансамбль народной песни «Купель».

Ивановское музыкальное училище (колледж) обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## 6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов ППССЗ. Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, оснащены компьютерной техникой (29 единиц) с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду колледжа и к фиксированной беспроводной связи Wi-Fi.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Ивановское музыкальное училище (колледж) использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные примерной ППССЗ.

Ивановское музыкальное училище (колледж) подключено к объектам Национальной электронной библиотеки. В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Ивановское музыкальное училище (колледж) предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими

образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Ивановское музыкальное училище (колледж) в целях реализации компетентностного подхода, использует в образовательном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Методы организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Лекция. Используются различные типы лекций:

- вводная;

- мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине);

- подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу);

- интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала);

- установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы);

- традиционная (информационно - объяснительная, повествовательная);

- лекция-беседа (диалог с аудиторией);

- проблемная лекция (постановка перед студентами учебных проблем-заданий, которые они должны самостоятельно решить, получив, таким образом, новые знания).

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют

выбранным преподавателем методам контроля.

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проводится в различных интерактивных (диалогических) формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Внеаудиторная самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ППССЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом за пределами аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Планирование объема времени, отведенного на внеаудиторную самостоятельную работу по темам и разделам учебной дисциплины, междисциплинарного курса, профессионального модуля, учебной практики осуществляется преподавателем.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться в домашних условиях, в репетиционных аудиториях и залах, а также в условиях библиотеки, фонотеки и спортивного зала.

### 6.3. Требования к организации воспитания обучающихся

Условия организации воспитания определяются Ивановским музыкальным училищем (колледжем).

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Для реализации программы воспитания определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

- информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, совещания, собрания и т.д.)
- массовые и социокультурные мероприятия;

- спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия;
- деятельность творческих объединений, студенческих организаций;
- психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации;
- научно-практические мероприятия (конференции, форумы, олимпиады, чемпионаты и др.);
- профориентационные мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, квесты, экскурсии и др.);
- опросы, анкетирование, социологические исследования среди обучающихся.

#### 6.4. Требования к кадровым условиям

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Все преподаватели имеют опыт творческо-исполнительской деятельности, что является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе. Шесть преподавателей имеет звание «Заслуженный работник культуры РФ», четыре преподавателя - звание «Почетный работник культуры Ивановской области», два преподавателя - звание «Почетный работник образования Ивановской области» и один преподаватель - Член Союза композиторов РФ, 2 человека имеют ученую степень кандидата наук. Один преподаватель эстрадного пения является руководителем эстрадно-джазовой студии.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели Ивановского музыкального училища (колледжа) регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;  
создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области сольного пения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### 6.5. Требования к финансовым условиям

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ среднего профессионального образования по профессиям (специальностям) и укрупненным группам профессий (специальностей), утвержденной Минобрнауки России 27 ноября 2015 г. № АП-114/18вн.

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей и мастеров производственного обучения с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

#### VII. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности Ивановским музыкальным училищем (колледжем) в качестве внештатных экспертов активно привлекаются работодатели.

Государственная итоговая аттестация включает:

- 1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;

2) государственный экзамен:

«Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

«Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Оценивание проводится по каждому виду государственной итоговой аттестации, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации составляет не менее 3-х дней.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственным экзаменам определяются Ивановским музыкальным училищем (колледжем) самостоятельно на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам ППССЗ СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования ежегодно.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации обсуждается предметно-цикловой комиссией и включает произведения различных жанров и стилей.

Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в специально подготовленных помещениях по билетам, которые состоят из двух теоретических вопросов (по МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса») и практического задания (методический анализ музыкального произведения - по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»).

Ивановским музыкальным училищем (колледжем) разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- наличие практического опыта концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

- умение использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии;

- знание основ овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфических приемов исполнения джазовых вокальных композиций; основ вокальной импровизации; джазовых «стандартов», специфических исполнительских штрихов; специальной вокальной литературы (эстрадной и джазовой); основ сценического поведения и актерского мастерства; основ культуры сценической речи и речевого интонирования; элементов танца и сценического движения, системы тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различных стилей танца и танцевальных жанров; принципов организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основ репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенностей работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфики эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основ дирижерской техники; выразительных и художественных возможностей инструментов эстрадного оркестра и их роли в оркестре, ансамбле; особенностей современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

наличие практического опыта:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

- применения различных методик обучения;

- лекционной работы;

умение:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара

разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

- организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

знание:

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требований к личности педагога;

- особенностей организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципов и приемов интерпретации полученных результатов;

- творческих и педагогических исполнительских школ;

- наиболее известных методических систем обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

- современных методик обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

- техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

- музыкально-педагогического репертуара в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

- профессиональной терминологии;

- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

- требований охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

В области организационно-управленческой деятельности выпускник должен продемонстрировать:

- наличие практического опыта концертного исполнения вокальных композиций; работы в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

- умение создавать партитуры для ансамблей; читать с листа вокальные партии; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; ставить практические задачи и выполнять их; использовать навыки дирижирования в практической работе; объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать



постановку концертных номеров; раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

- знание принципов организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенностей записи партий для вокального ансамбля; технических и выразительных возможностей голосов в джазовом ансамбле; особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях; основы компьютерной аранжировки; специфики эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;